برنامَج "فضاء أشغال داخليّة" ٢٠١٤ – ٢٠١٥
(٦ تشرين الأول ٢٠١٤ – ٣ تمّوز ٢٠١٥)

مبادرات / أوضاع / مؤسّسات
دعوة مفتوحة
المهلة القصوى لتقديم الطلبات: الثلاثاء، ١١ آذار ٢٠١٤

برنامَج "فضاء أشغال داخليّة" ٢٠١٤ – ٢٠١٥ يتمحور حول موضوع **المبادرات / الأوضاع / المؤسسات**.

على مدى العقد الأخير، شهدت منطقة الشّرق الأوسط، كما شمال أفريقيا وجنوب آسيا، تسارعاً في تشييد بنىً تحتيّةٍ جديدة للفنّ: متاحف، وصالات عرض، وغاليريات تجاريّة، ومراكز للفنّ، ومهرجانات، وبيناليات، ومدارس وإقامات فنية، ومجلّات، وجوائز، ومعارض سنويّة، تزدهر في مُدُنٍ مثل بيروت، رام الله، إسطنبول، مومباي، القاهرة، الدّوحة وأبو ظبي، ومُدُنٍ أخرى. هذه البنى التّحتيّة الجديدة تقدّم أساليب جديدة أحياناً، ولكن مألوفة بأغلبها، في صنع الثّقافة واختبارها وتذوّقها. مع ذلك يبقى من المهمّ ملاحظة أن هذه البنى التحتيّة الجديدة تَسْتَنِد على (وأحياناً توسّع، تكمّل، و/أو تَخطُف) تجارب غنيّة حَدَثَتْ خلال فترة التّسعينات في المنطقة. تجارب ساهمت في تطوير وتطبيق مبادراتٌ فنيّة جَماعيّة أدبيّة وتاريخيّة (أرشيفات ومؤسسات ومهرجانات وورش عمل ومراكز للدّراسات ومجلّات وإصدارات وحلقات قراءة، من بين أمور أخرى). علاوةً على ذلك، فإنّ تجارب العقدين الأخيرين كانت مُكَوّنة بشكلٍ واضح من مبادراتٍ أخرى حدثت منذ أوائل القرن العشرين في مُدُنٍ عربيّة، تركيّة، إيرانيّة، شمال أفريقيّة وجنوب–غرب آسيويّة. بالإضافة إلى تجاربٍ مُعاصرة في أوروبا والأميركيَتَين (أميركا الشمالية وأميركا الجنوبية).

ورشات العمل في **مبادرات / أوضاع / مؤسسات** تُشرِكُ أبعاداً جماليّة وفلسفيّة وأيديولوجيّة وإقتصاديّة وتاريخيّة وسياسيّة، لعدّة مؤسساتٍ ومبادرات وأوضاع خَلَقَها فنّانون، وكتّاب، ومُشرِفون، وصانعو فيديو وأفلام، وغيرهم.. في المنطقة وخارجها خلال العقود القليلة المُنصَرِمة. هذه الورشات ستعمل أيضاً كمختبراتٍ لإستكشاف مفاهيم وإيماءاتٍ وأصوات وأشكال وآليّاتٍ جديدة قد تقودنا إلى تَخَيُّل، وخلق وتشكيل أنواع المبادرات والأوضاعٍ والمؤسّساتٍ التي تتناغم مع الأرضيّة الخصبة والشائكة في آن، حيث نحنُ الآن "واقفون".

برنامَج "فضاء أشغال داخليّة" ٢٠١٤ ـ ٢٠١٥ من إعداد وتنظيم أعضاء لجنة المنهج وهم جوانا حاجي توما وخليل رباح ووليد رعد ولينا صانع وغريغوري شوليت، الذين يتّخذون دور الأساتذة المقيمين لهذا العام.

يبدأ العام الدراسي بـ **مقدّمة**، من تنظيم وإشراف حاجي توما وصانع، على فترة أربعة أسابيع، مؤلّفة من سلسلة لقاءات مع فنّانين وكتّاب وقيّمي معارض وصانعي فيديو وأفلام ومؤرّخين ومعماريين وناشطين وسياسيّين وعلماء وغيرهم، ممّن يعيشون ويعملون في لبنان. تتضمّن المقدّمة زيارات للمتاحف في لبنان، والمراكز الفنيّة، والجامعات، والأرشيفات، والغاليريات، ولِفضاءاتٍ أُخرى كانت و/أو ما زالت مركزيّة في حياة لبنان السياسيّة والتّاريخيّة والثّقافيّة.

تَتبع **المقدّمة** سِت ورشات عمل، من تنظيم وإشراف رباح ورعد وشوليت، وأساتذة مقيمون مدعوون هم تانيا بروغيرا وخليل جريج ومجموعة "ماذا، كيف، ولمن" (WHW).

تستكشف كلّ من ورشات العمل هذه تعبيرات معيّنة حول موضوع هذا العام. بتنظيم وإشراف كلّ من بروغيرا وجريج ورباح ورعد وشوليت و"ماذا، كيف، ولمن"، تضمّ كلّ ورشة أيضاً، وبدعوةٍ من قبل الأساتذة المقيمين، عدداً من الضيوف من لبنان وخارجه.

تستمرُّ كلّ ورشة لمدّة أسبوعين (من الإثنين إلى الجمعة). الأسبوع الأول مُكَرَّسٌ لاستكشاف الموضوعات المقترحة من قبل الأستاذة المقيمين. تكون المحاضرات والأعمال الأدائيّة والعروض والأشكال الأخرى، التي سَتُقَدَّم خلال الأسبوع الأوّل، مفتوحة لكلٍّ من مشاركي برنامَج "فضاء أشغال داخليّة" المدرَجين، كما وللعامة ممّن يرغب بالتسجيل. أمّا الأسبوع الثّاني، فيتضمّن لقاءاتٍ فرديّة بين الأساتذة المقيمين والمشاركين المُدرَجين فقط.

وسيكون هناك ورشة عمل سابعة وأخيرة من تنظيم المشاركين المدرَجين في برنامج "فضاء أشغال داخليّة".

"مقدّمة"
جوانا حاجي توما ولينا صانع
٦ – ٣١ تشرين الأوّل ٢٠١٤

تمتد **المقدّمة** على فترة أربعة أسابيع، وهي مقدّمة عامّة لموضوع السّنة الأساسي، **مبادرات / أوضاع / مؤسسات**. مع التّركيز على لبنان، تعرّف **المقدمة** السّياق والبنى والمؤسسات، كما والمبادرات الفنية والفكريّة (أو حتّى تلك التي تعود للمواطنية) التي شَهِدَتها مدينة بيروت منذ التّسعينات. هذا يشتمل ليس فقط على الممارسات الفنيّة، بل أيضاً على المبادرات الثّقافيّة التي تُعنَى بقضايا أخرى مثل الفضاء العامّ، والأرشيف، والمدينيّة، والمنظّمات غير الحكوميّة، والحركات الأيديولوجيّة والسياسية، والعلاقة بالصورة، وكتابة التّاريخ، بالإضافة موضوعاتٍ أخرى.

سيتمّ دعوة فنّانين وناشطين وصحافيّين وكتّاب ومعماريين وغيرهم من أعضاء المجتمع السّياسي والمدني والأدبي لِوَضع أو إعادة وَضع السجالات الأساسيّة للعقود الأخيرة في سياقاتها. سيكون هناك زياراتٌ وجولات لعدّة أمكنة في المدينة. أي باختصار، غَوْصٌ في حقائق بيروت وصورها وتمثيلاتها وميثولوجياتها.

ورشة ١: "لقاء مزدوج، أسئلة من بينالي رواق ٣ إلى بينالي رواق ٥ (هو نفسه الذي جعلني أجذبك إليّ وأقبّلك ذاك اليوم من آذار، وجعلك ترى القمرَين اللذين كانا يشاهداننا تلك الليلة)"

خليل رباح
١٧ – ٢٨ تشرين الثّاني ٢٠١٤

كيف يريد بينالي أن يكون بينالي في دولةٍ هي ليست دولة؟
ما هي الدّولة؟ هل يمكن لِبينالي أن يكون الدّولة؟
ما هو البينالي؟ هل يمكن للدّولة أن تكون بينالي؟
هذه التّحقيقات (الأسئلة) ستوجّه وتدير سلسلة منظَّمة من النّقاشات واللّقاءات والعروض، مع ضيوف قد تكون من ضمنها جامعة بيرزيت، ومنظمة التحرير الفلسطينية، ورِواق، وجمعيّة التّعاون، والمتحف الفلسطيني للتّاريخ الطّبيعي والإنساني، وإتفاقيّة أوسلو، ومنّظمة الأونروا، والمكتبة الخالديّة وغيرها من الضيوف.

ورشة ٢: The loudest muttering is over (التمتمة الأعلى صوتاً انتهت)
وليد رعد
٥ – ١٦ كانون الثّاني ٢٠١٥

منذ سبع سنوات ورعد يعمل على مشروعٍ فنّي بعنوان Scratching on things I could disavow (مخربشاً على ما كدت أن أتنصّل منه)، والذي ينطلق من الظهورالأخير لبُنى تّحتيّة جديدة للفنّ في منطقة الشّرق الأوسط / شمال أفريقيا / جنوب آسيا (MENASA)، مع تركيزٍ خاصّ على آخر التطوّرات في لبنان، الإمارات العربية المتحدة وقطر.
يشتمل المشروع على المفاهيم والإيماءات والأشكال التي جَعَلت هذه البُنى التّحتيّة ممكنة، كما وأُطُرِها الأيديولوجيّة والإقتصاديّة والتّاريخيّة والسّياسيّة.
تأتي هذه الورشة متساوقة مع بحث رعد واهتمامه في هذا الموضوع، وعليه، فهي تتضمّن محاضرات وعروض ومقابلات مع فنّانين، كتّاب، مؤرّخين، ناشطين وآخرين ممّن يفيدون مشروعه.

ورشة ٣: "فنّ مُجدٍ"
تانيا بروغيرا
٢٦ كانون الثّاني ـ ٦ شباط ٢٠١٥

"آرتي أوتيل" (Arte Útil)، بالإسبانيّة، تُتَرجم إلى العربيّة كَـ"فنٌّ مُجْدٍ" أو "مفيد". لكنّ التّعبير(المصطلح) يَذهَبُ إلى أكثَر من ذلك في طَرحِهِ للفنّ كَوسيلة أو أداة. على مدى السّنوات العشر الأخيرة تدَرِّس بروغيرا وتبحَث في موضوع الفنٌّ المُجْدي في أكاديميّة بهافانا، وبمُختَبَر الـ"فنٌّ المُجْدي" في مَتحَف كوينز، وبإقامات فنّية في "حركة الهِجرة العالميّة" (Immigrant Movement International) بنيويورك، ومؤخّراً في "متحف الفنّ المُجْدي" بالمبنى القديم لمتحف فان آبي ميوزيوم في مدينة آيندهوفن، هولندا.
إن كان من خلال المجموعات التنظيم الذاتي، أو عبر المبادرات الفرديّة أو عبر نهوض "المُحتَوى المُنتَج من المُستَخدِمين" (User-Generated Content – UGC)، بدأ الناس حول العالم بتطوير طُرُق وتشكيلاتٍ إجتِماعيّة جديدة، للتّعامل مع قضايا كانت سابقاً في نِطاق سلطةِ الدّولة. تُظهِر دراسة الحالات في "فنٌ مُجْدٍ" كيفَ أنّ هذه المُبادرات ليست أحداثاً معزولة، بل هي جزءٌ من حركة عالمية تُبَلوِرُ عالمنا المُعاصِر. تمّ التوّصل إلى مفهوم "الفنٌّ المُجْدي" من خلال مجموعة معايير قامت بروغيرا بصياغتها بالإشتراك مع مُشرِفين من متاحف كوينز ميوزيم ـ نيويورك، وفان آبي ميوزيوم ـ آيندهوفن، وفنونٌ غرايزديل ـ كونستون. معايير "الفنٌ مُجْدي" تُقِرٌّ بأنّه يجب على المُبادرات:
١- أن تَقتَرِحَ إستخداماتٍ جديدة للفنّ داخل المُجتمَع.
٢- أن تَدخُلَ في تَحَدٍّ مع الميدان الذي تَعمَلُ في نِطاقِهِ (مدني، حقوقي، تربوي، عِلمي، إقتصادي، إلخ)
٣- أن تَكون ذات "تَوقيتٍ مُحَدَّد"، مُستَجيبةً للأحداث الطّارئة راهناً
٤- أن تَكون مَوضوعَةٌ في حَيّز التّنفيذ ومُستَخدَمة في مواقفٍ حقيقيّة
٥- أن تَقومَ باستبدال المؤلّفين بِالمُبادِرين، والمشاهدين بالمُستَخدِمين.
٦- أن تُنتِجَ محصلةً عمليّة ومفيدة لمُستَخدِميها
٧- أن تَسعى نَحو الإستِدامة بينما تتكَيّف مع الظّروف المُتَغَيّرة
٨- أن تُعيدَ بِناء الجماليّات كَنِظامٍ تَحَوّل/تَبديل
سوفَ تعمل بروغيرا في هذه الورشة على هذا المَفهوم، بالإشتراك مع فنّانين ونقّاد مثل مجموعة واشنكلاوسور، وجان فان هاييسويجك، ونيك آيكنز، وآنّي فليتشر.

ورشة ٤: "تحقيق في عالم مشترَك"
خليل جريج
١٦ – ٢٧ شباط ٢٠١٥

كيف يمكن التفكير بالفنّ بالتقاطع مع شروط فضاء المدرسة؟ ما هي الأسئلةٍ التي يجب أن نتشاركها عن أزمة التمثيل والسّياسة؟ آخذين بعين الإعتبار المنهجيّات التي طوّرها برونو لاتور في برنامجه التعليمي "برنامج التّجريب في الفنون والسّياسة" (SPEAP) في كليّة العلوم السياسية بباريس. تقوم هذه الورشة على التفكير بالمكان العام المُتشارك، على المشترَك/المألوف، وعلى ابتكار أشكالٍ جديدة للتمثيل. بالإشتراك مع كلٍّ من برونو لاتور، وأعضاء (أو مشاركون سابقون) في برنامج "التّجريب في الفنون والسّياسة" (SPEAP)، والفاعلين في السّاحة السّياسيّة والفنيّة في لبنان، وبعد تحديد الإشكاليّات مع المشاركين في برنامج "فضاء أشغال داخليّة"، سَتسْعى الورشة إلى عبور االإختصاصات وطَمْس الحدود، لخلق "أوضاعٍ" تكون فيها أدوات الممارسات الفنيّة، مثلها مثل الأدوات العلميّة، مادّةً للتّحليل، للتفكُّر، أو لتحريف مجرى السجالات السّياسيّة وأنماط الوجود.

ورشة ٥: "في لقاء المؤسسة المضادّة"

غريغوري شوليت
١٣ – ٢٤ نيسان ٢٠١٥

مؤخراً، وفي أعقاب احتلال الجماهير للساحات العامّة، وبعضها ما زال متواصلًا، في مدن عدّة حول العالم، أصبح التّساؤل حول الممارسة الجَماعيّة والتّشكيل المؤسّساتي ذات أهميّةٍ قصوى للعمل الفنّي. هذه الورشة/الوِحدة التّعليميّة ستقوم بتَحقيقٍ منهجيٍّ في أساليب التّنظيم التّعاوني، والفضاءات الثّقافيّة، والمشاريع التّفاعليّة، ومشاريع الفنّ العام، ومؤسّسات "إفعلها بنفسك" (Do It Yourself – DIY)، الجديدة منها والقديمة على حدٍّ سواء. على مدى أسبوعين، ستبحث الوحدة التعليمية، من خلال محاضرات وورش عمل ومهامّ، في تاريخ الإعلام التّكتيكي والتّنظيم الإجتماعي، وحركة "احتلّوا" (أوكيوباي)، والعَوْلَمة المضادة، وغيرَها من الأمثِلة المُشابِهة. هدف الورشة عبرَ هذا هو مُخاطَبَة مجموعة مُتَناقِضة من التحدّيات (الناقِدة أوالبنّاءة)، معيدين التّفكير من خلال ذلك بمؤسسات اليوم، ومتّخذين إشارة لنا من سلافوي جيجك لتَطوير "دليل المُنحَرِف" (pervert's guide) الخاصّ بِنا للمؤسّسات الثقافية في القرن الواحد والعشرين.

ورشة ٦: "معرفة مفيدة حقّاً"
ماذا، كيف، ولِمَن (WHW)
٤ ـ ١٥ أيّار ٢٠١٥

نَشَأَ مفهوم "معرفة مفيدة حقّاً" مع ظُهور الحاجة إلى التّعليم الذّاتي في أوائل القرن التّاسِع عَشَر.في عشرينات وثلاثينات ذاك القرن، قَدَّمَت مُنَظَّمات العمّال في بريطانيا هذه العبارة لِتَصِفَ تلك المَعرِفة التي شَمَلَت اختصاصات (غير عَمَليّة) مُتَعدِّدة، كالسّياسة والإقتِصاد والفَلسفة، بوصفها نَقيضاً لِـ"المَعرِفة المُفيدة"، التي أعلَنَها أصحاب العمل، الذين بَدأوا في وقتٍ سابق الإستثمار في تَقَدّم أعمالِهِم، وبِشَكلٍ مُتَزايد، من خلالِ دَعم وتَعزيز التّعليم العُمّالي، في مَعارِفٍ وخُبُراتٍ "قابِلة للتّطبيق"، مثل الهَندَسة والفيزياء والكيمياء والرياضيّات.
إنطِلاقاً من البحوث حَولَ مَعرَض "معرفة مفيدة حقّاً" الذي تُقيمُهُ مجموعة "ماذا، كيف، ولِمَن" في تشرين الأوّل من العام ٢٠١٤ في مَتحف رينا صوفيا بمدريد، ستقوم هذه الورشة بالبحث في موضوع "معرفة مفيدة حقّاً" من وجهةِ نَظرٍ مُعاصِرة، مُختَبِرةً النّقاش حَولَ التّربية النقديّة، كَعُنصُرٍ حاسِم في الصِّراعات الجَماعيّة. سيُنَظَّمُ العَمَل على عِدَّةِ خُطوطٍ من التّحقيقاتِ المُتّصلة بالحالات التاريخيّة والحاليّة للإستخدام الجَماعي للموارِد العامّة والتحرّكات والتّجارب، إن كانت مَنسِيّة أو تحتَ خَطَرِ الإستئصال.

ورشة ٧
مشاركو برنامج "فضاء أشغال داخلية"
٢٥ أيّار ـ ٥ حزيران ٢٠١٥

السِّير الذاتيّة

تانيا بروغيرا تبحث في الوسائل التي من خلالها يمكن تطبيق الفن على الحياة السياسية اليومية، مركّزةٍ على تحويل شروط "المشاهدة" إلى "مواطنة" فاعلة، والعاطفة الإجتماعية إلى فاعلية سياسية. تقوم مشاريعها الطويلة المدى على مداخلات مكثّفة في البنية المؤسساتية للذاكرة الجماعية والتعليم والسياسة، على مثال مشروعها الأخير عن التمثيل السياسي للمهاجرين "الحركة العالمية للمهاجرين" (والتي بدأ التحضير لها عام ٢٠٠٥ وتم رطلاقها عام ٢٠١٠). بروغيرا أيضاً عضو مؤسِّس لمجموعة "إحتلّوا (أوكيوباي) وول ستريت"، وكانت أيضاً ناطقة عالمية لمبادرة "محادثات تيد" (تكنولوجيا، ترفيه، تصميم) في ٢٠١٣.
دَرَسَت بروغيرا في المعهد العالي للفنّ في هافانا، وحازت على ماجستير في الفنون الجميلة (فنّ الأداء) من مدرسة معهد الفنون في شيكاغو. هي مؤسِّسَة ومديرة "آرتي دي كوندوكتا" (الفنّ السّلوكي)، وهو برنامج تعليمي للفن السياسي يستضيفه المعهد العالي للفنّ في هافانا.
عُرِضت أعمال بروغيرا في بينالية البندقية واسطنبول وغوانغجو وهافانا وفي معرضَي بيرفورما ودوكومنتا ١١ (كاسل) وفي متاحف تايت مودرن وتايت بريطانيا وغاليري وايتشابل (لندن)، وكوينز وPS1 والمتحف الجديد للفن المعاصر (نيويورك) وIVAM (فالنسيا) وكونستهالي (فيينا) وكونستهاوس باسللاند (باسل) وغيرها من الأماكن حول العالم. حازت بروغيرا على زمالة غوغنهايم (١٩٩٨) وجائزة برنس كلاوس (٢٠٠٠).

خليل جريج مخرج أفلام وفنّان لبناني. يتعاون بانتظام مع جوانا حاجي توما. أخرجا معًا بعض الأفلام الوثائقيّة مثل **الخيام ٢٠٠٠ ـ ٢٠٠٧**، و**الفيلم المفقود** (٢٠٠٣)، وأفلامًا روائيّة مثل **البيت الزهر** (١٩٩٩)، و **يوم آخر** (٢٠٠٥). تمّ العرض الأوّل لفيلمهما الروائيّ **بدّي شوف** في مهرجان كان السينمائيّ عام ٢٠٠٨، ومنحته النقابة الفرنسيّة للنقد جائزة الفيلم الفَريدْ. قدّما معًا عددًا من التجهيزات الفوتوغرافيّة، منها: دائرة الارتباك، و**مشروع وُندر بيروت**، و**صوَر كامنة**، و**صُوَر معمِّرة**، و Faces (وجوه)، وغيرها من المشاريع.
عُرِضَ فنُّهما في متاحف ومراكز فنّيّة حول العالم، منها أخيراً بينالي الشارقة العاشِر، وبينالي ليون الحادي عشر، وبينالي اسطنبول الثاني عشر، ولا تريينالي (باريس)، وبينالي غوانغجو، ومتحف الفنّ الحديث (باريس)، ومهرجان أفينيون، ومركز الفوتوغرافيا (جنيف)، وغاليري إلين بينا (مونتريال)، ومركز بيروت للمعارض، ومتحف غوغنهايم (نيويورك)، ومتحف فيكتوريا وألبرت (لندن).
آخر أعمالهما وثائقيّ طويل ومشروع فنّيّ عن البرنامج الفضائيّ اللبنانيّ بعنوان "**النادي اللبنانيّ للصواريخ، لبنان يغزو الفضاء**".
يُعلّم جريج السينما والفنّ في لبنان وفرنسا.
أسّسَ مع جورج شقير وجوانا حاجي توما شركة الإنتاج السينمائيّ "أبّوط للإنتاج"، وهو أيضًا عضوٌ في لجنة "سينما متروبوليس للفن".

جوانا حاجي توما مخرجة أفلام وفنّانة لبنانيّة. تتعاون بانتظام مع خليل جريج. أخرجا معًا بعض الأفلام الوثائقيّة مثل **الخيام ٢٠٠٠ ـ ٢٠٠٧**، و**الفيلم المفقود** (٢٠٠٣)، وأفلامًا روائيّة مثل **البيت الزهر** (١٩٩٩)، و **يوم آخر** (٢٠٠٥). تمّ العرض الأوّل لفيلمهما الروائيّ **بدّي شوف** في مهرجان كان السينمائيّ عام ٢٠٠٨، ومنحته النقابة الفرنسيّة للنقد جائزة الفيلم الفَريدْ. قدّما معًا عددًا من التجهيزات الفوتوغرافيّة، منها: دائرة الارتباك، و**مشروع وُندر بيروت**، و**صوَر كامنة**، و**صُوَر معمِّرة**، و Faces (وجوه)، وغيرها من المشاريع.
عُرِضَ فنُّهما في متاحف ومراكز فنّيّة حول العالم، منها أخيراً بينالي الشارقة العاشِر، وبينالي ليون الحادي عشر، وبينالي اسطنبول الثاني عشر، ولا تريينالي (باريس)، وبينالي غوانغجو، ومتحف الفنّ الحديث (باريس)، ومهرجان أفينيون، ومركز الفوتوغرافيا (جنيف)، وغاليري إلين بينا (مونتريال)، ومركز

بيروت للمعارض، ومتحف غوغنهايم (نيويورك)، ومتحف فيكتوريا وألبرت (لندن).
آخر أعمالهما وثائقيّ طويل ومشروع فنّيّ عن البرنامج الفضائيّ اللبنانيّ بعنوان **"النادي اللبنانيّ للصواريخ، لبنان يغزو الفضاء"**.
تُعلّم حاجي توما السينما والفنّ في لبنان وفرنسا.
أسّست مع جورج شقير وخليل جريج شركة الإنتاج السينمائيّ "أبّوط للإنتاج"، وهي أيضًا عضوٌ في لجنة "سينما متروبوليس للفن".

خليل رباح فنّان ومعماري يعيش ويعمل حاليًا بين رام الله ونيويورك. شارك رباح في عدد من المعارض الجماعيّة حول العالم، إضافةً إلى عِدّة بينياليات منها ساو باولو، سيدني، غوانغجو، إسطنبول، ليفربول، الشارقة والبندقيّة. له عدد من المعارض الفرديّة الدوليّة، كما شارك في عدّة إقامات فنّيّة في أوروبا. من أعمال رباح **طيران الولايات المتّحدة الفلسطينيّة** (٢٠٠٧)، **٣٢٠, ٥٠ إسمًا** (٢٠٠٧)، **منتَج ثانويّ** (٢٠١٠) وآخرها **معرض فنّي** (٢٠١٠ ـ مستمر). علّم رباح فنّ العِمارة في جامعة بيرزيت بفلسطين، والفنون الجميلة في أكاديمية بيزاليل بالقدس. هو المديرالفنّي لبينالي رِواق بفلسطين. هو أيضًا عضو في المجلس الاستشاريّ لمؤسّسة "باينيال فاونديشن".

وليد رعد فنّان وأستاذ مشارك في جامعة كوير يونيون (نيويورك، الولايات المتّحدة). من أعمال رعد The Atlas Group (1989–2004) (مجموعة أطلس)، وهو مشروعٌ دام خمسة عشرة سنةً (١٩٨٩ ـ ٢٠٠٤) عن تاريخ لبنان المعاصر، ومشروعان مستمرّان Scratching on things I could disavow (خربشًا على ما كدتُ أن أتنصّل منه)، و Sweet Talk: Commissions (Beirut) (كلام معسول: تكاليف – بيروت). من كتبه The Truth Will be Known When the Last Witness is Dead (ستُعرَف الحقيقة متى يمُتِ الشاهد الأخير)، My Neck is Thinner Than a Hair (عنقي أدقّ من شعرة)، Let's Be Honest, the Weather Helped (بصراحة، كان للطقس دور)،
و Scratching on Things I could Disavow (مخربشًا على ما كدتُ أن أتنصّل منه).
عُرِضَت أعمال رعد في دوكومنتا ١١ و ١٣ (كاسل، ألمانيا)، ومتحف اللوفر (باريس، فرنسا)، وكُنستهالِه زوريخ (زوريخ، سويسرا)، وغاليري وايتشابل (لندن، المملكة المتّحدة)، ومهرجان الخريف (باريس، فرنسا)، وكُنستن فستيفال ديزار (بروكسل، بلجيكا)، وهامبورغر بانوف (برلين، المانيا)، وأشغال داخليّة (بيروت، لبنان)، إضافةً إلى عددٍ آخر من المتاحف والمراكز في أوروبا، والشرق الأوسَط، والأميركيتين. حاز رعد على جائزة هاسلبلاد (٢٠١١)، زمالة غوغنهايم (٢٠٠٩)، وجائزة ألبرت للفنون البصريّة (٢٠٠٧)، وجائزة البورصة الألمانيّة للتصوير الفوتوغرافي (٢٠٠٧)، وجائزة كاميرا أوستريا (٢٠٠٥).

لينا صانع كتبت وأخرجت ومثّلت في مسرحيّات عديدة، منها **الكراسيّ** (١٩٩٦)، و**أوفريرا** (١٩٩٧)، و**ببيوخرافيا** (مع ربيع مروّه، ٢٠٠٢، والتي حازت على جائزة بانسمر وأوتي نايسن دراماتيكر عام ٢٠١١)، و**شفت منام، ماما** (فيديو، ٢٠٠٦)، و**الزائدة** (٢٠٠٧)، و**لا بدّ أنّ أحدًا كان يروي الأكاذيب عنّي** (تجهيز فيديو، ٢٠٠٨)، و**فوتو رومانس** (مع ربيع مروّه، ٢٠٠٩)، و٣٣ لفّة وبضع ثوان (مع ربيع مروّه، ٢٠١٣).
علّمت صانع في العديد من البرامج الدراسية والجامعات، مثال المعهد العالي للفنّ والتصميم (جامعة جنيف للفنّ والتصميم)، ومعهد الدراسات السمعية ـ المرئية (جامعة القديس يوسف، بيروت)، وجامعة داس أرتس (أمستردام). كما نالت صانع زمالة المركز الدوليّ للبحوث "تناسُج ثقافات الأداء" لدى الجامعة الحرّة في برلين عام ٢٠١٠، حيث بحثت في إشكاليات الفضاء العام في بيروت. هي حالياً في عطلة لمدّة سنة على الأقل.

غريغوري شوليت فنّان وكاتب. من آخر إصداراتِه It's The Political Economy, Stupid (إنّه الإقتصاد السياسيّ أيها الغبي) بالإشتراك مع أوليفر رسلر، و Dark Matter: Art and Politics in an Age of Enterprise Culture (المادّة المظلمة: الفنّ والسياسة في عصر ثقافة المشاريع الكبرى، منشورات بلوتو بريس، المملكة المتحدة). تَتضمن كُتُبِه السّابقة Collectivism After Modernism (الجماعيّة ما بعد الحداثة) بالاشتراك مع بلايك سْتِمسن، و The Interventionists (فنّانو المداخلات) مع ناتو تومبسون. تشمَل معارِضِه الفنيّة الأخيرة Collectibles, Action Figures and Objects (قطَع ثّمينة للتجميع، شخصيات أكشن وأغراض غاليري ستايشن إندبندنت، نيويورك)،
و Imaginary Archive: Graz (الأرشيف الخيالي: غراز، مركز روتور للفنّ، غراز)، و**مزمار** (غاليري الجامعة الأميركيّة في بيروت)، و Torrent **"تورِّنت"** (سيل جارف، دار "برنتد ماتر بوكس" للنشر، تشيلسي)، و iDrone (لـ cyberartspace.net)، و Fifteen Islands for Robert Moses (خمسة عشر جزيرة لِروبيرت موزيس، متحف كوينز، نيويورك). شوليت أستاذ مشارك في برنامج "الفنّ والتّصميم والمجال العام" في كليّة الدّراسات العليا للتّصميم، جامعة هارفرد (ماساتشوستس). هو أيضاً عضو في هيئة التدريس في قسم الفنون الجميلة بكلية كوينز (جامعة مدينة نيويورك) حيث ساعد في تأسيس برنامج الماجستير "الممارسة الإجتماعية" في الفنون الجميلة SPQ (سوشل براكتس كوينز):
http://www.socialpracticequeens.org
http://gregorysholette.com
http://darkmatterarchives.net

مجموعة "ماذا، كيف ولِمَن" أو WHW هو تنظيم جّماعي تَشَكَّل سنة ١٩٩٩ مقرّه زغرب وبرلين. أعضاؤه كلّ من إيفيت تشورلين، وآنا ديفيتش، وناتاشا إيليتش، وسابينا سابولوفيتش والمصمّم وخبير العلاقات العامّة ديجان كرشيتش. تنظِّم "ماذا، كيف ولِمَن" عدّة مشاريع في الإنتاج والعرض والنّشر، وتدير "غاليري نوفا" في زغرب. حالياً، تشرف "ماذا، كيف ولِمَن" على تَنظيم مهرجان "نِقاط لقاء ٧" لِعامي ٢٠١٣ و٢٠١٤ في زغرب وأنتويرب والقاهرة وهونغ كونغ وبيروت وموسكو وفيينا، تحت عنوان "عشرة آلاف حيلة ومئة ألف خدعة"، ومعرض "مَعرِفة مُفيدة حقّاً" الذي سَيُفتَتَح في تشرين الأوّل ٢٠١٤ في المركز الفنّي لمتحف رينا صوفيا الوطني بمدريد.